Titolo della ricerca	**Il cinema come tecnologia del tempo: un approccio neuro filmologico**
Responsabile	Ruggero Eugeni
Tipologia di ricerca	D.1 (prolungamento progetto precedente)
Durata	Dal 2026 al 2030
SSD di riferimento	PEMM-01/B – CINEMA, FOTOGRAFIA, RADIO, TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI
Partecipanti	Ruggero Eugeni, Massimo Locatelli, Giancarlo Grossi, Anna Kolesnikov, Federico Bionda, Federico Di Chio
Facoltà di riferimento	Lettere e Filosofia
Parole chiave	Cinema, linguaggio audiovisivo, movimento, percezione del tempo, semiotica dei media
Descrizione sintetica	Il progetto si inserisce nella linea di finanziamento D.1 dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, dedicata al sostegno di progetti di ricerca scientifica sviluppati nell'ambito dei Dipartimenti e degli Istituti dell'Ateneo. La ricerca si interroga sul rapporto tra il cinema e l'esperienza del tempo, indagando in che modo quest'ultimo venga soggettivamente vissuto e plasmato. Se le tecnologie hanno storicamente consentito di misurare e organizzare il tempo, il cinema si configura come uno strumento peculiare di costruzione del tempo in quanto esperienza. Il progetto intende pertanto chiarire quali elementi del linguaggio cinematografico intervengano nella modulazione della temporalità soggettiva e quale sia la specificità del cinema rispetto ad altre tecnologie del tempo. A questo scopo, la ricerca adotta l'approccio interdisciplinare della neurofilmologia, che promuove un'interazione tra la tradizione delle ricerche filmologiche e quella delle neuroscienze sperimentali, considerando l'esperienza audiovisiva come un'esperienza incarnata e situata. Particolare attenzione è rivolta al movimento, sia diegetico, relativo ai personaggi e agli oggetti rappresentati, sia del discorso, legato al montaggio, alle dissolvenze e ai movimenti di macchina. Attraverso la produzione di stimoli audiovisivi elementari e la loro analisi sperimentale, il progetto intende confrontare il tempo soggettivamente percepito con i dati cinetici misurati dalle tecnologie, indagando inoltre l'impatto dei formati immersivi sulla percezione temporale.
Output 2027: convegni	
Output 2027: pubblicazioni	
Output 2027: terza missione	
Output ipotizzati 2028-2029	
Altri progetti di ricerca collegati	**Neurofilmologia, ritmi audiovisivi ed esperienza incarnata; Il cinema come tecnologia del tempo**
Note	Partnership/altre indicazioni